



EXPOSICION DE AGUSTIN UBEDA EN GALERIA DE ARTE MARMURÁN,  
ALCÁZAR DE SAN JUAN

La Galería de Arte Marmurán, C/ Castellanos, 37 de Alcázar de San Juan, inaugura el próximo viernes día 13 de Diciembre de 2013 a las 20:00 horas, una exposición del pintor manchego Agustín Úbeda (Herencia 1925 - 2007).

La exposición cuenta con 19 obras de distintos formatos, así como de diferentes épocas, con óleos de la etapa de París, de su regreso a España o sus últimas obras. La mayoría no se han visto antes en una exposición.

Nacido en Herencia (Ciudad Real) en 1925, se formó en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando, donde fue discípulo de Vázquez Díaz, Eugenio Hermoso y Joaquín Valverde; y se graduó en la Escuela de París con una beca del Instituto Francés y de la Fundación Juan March. Durante sus años afincado en París, participó en las más importantes exposiciones que se hacían en España, al tiempo que coleccionistas de todo el mundo iban adquiriendo sus obras.

Profesor emérito de la Universidad Complutense de Madrid y Miembro de Número de la Real Academia de Doctores, a lo largo de su dilatada trayectoria artística recibió premios como el Joven de Pintura Francesa en 1957, o el Gran Premio de Pintura del Círculo de Bellas Artes en 1980. Algunas de sus obras formaron parte de la exposición *Diez maestros del expresionismo figurativo*, celebrada en la galería madrileña Orfila en 1992, y en 1998 el Centro Cultural de la Villa de Madrid exhibió una retrospectiva que abarcó su creación entre 1944 y 1998.



En 1953, logra una Beca del Instituto Francés de Madrid, y viaja a París; al agotarse el dinero de la beca recoge papeles y cartones que vende posteriormente y pinta con tizas en las aceras, recibiendo monedas de la gente. Por fin, en 1956, consigue un contrato con Drouant David, y

su estancia en París se prolonga hasta 1973, con exposiciones en la sala Drouant (1957,1959,1960,1963,1966), galería Artisana (Ginebra, 1957, 1961), Juarez Gallery (Beverly Hills, California, EE.UU, 1962,, 1968), Bryant Gallery (Jackson Mississippi, EE.UU, 1967, 1970; Nueva Orleans, 1969, 1970), etc.

Regresa a España y colabora como profesor en la Escuela de San Fernando hasta que en 1980, ocupa plaza de profesor titular de la Facultad de Bellas Artes , alcanzando la cátedra en 1987. desde su llegada a Madrid, expone individualmente en las galerías Biosca (1966, 1986, 1987, 1991), Kreisler (1968, 1971), Frontera (1972), Rojo y Negro (1974), Kreisler Dos (1974, 1980, 1984), Columela (1976), Orfila (1980), Espalter(1993), Alfama(2000,2003), etc., así como en la Facultad de Bellas Artes (1985) y en el Centro Cultural de la Vila (1998). También ha expuesto individualmente en Valencia (Valle-Ortí, 1970; Gabernia, 1990), Bilbao (Illescas, 1970; Arteta 1973, 1989, 1992; Tavira, 1992), Santander (Sur, 1973, 1976; Dintel, 1977; Navedo, 1981), Alicante (Proinco, 1974; Juan de Juanes. 1989, 1991), Córdoba (Arium, 1975; Caja Provincial de Ahorros, 1992), Salamanca (Artis, 1981, 1987), Valladolid (Carmen Durango, 1977; Castilla 1983; Rafael, 1991, 1996), León (Legio, 1981), Gijón (Van Dick, 1988, 1990, 1993,1996), Almagro (Fúcares, 1976, 1978, 1981), Ciudad Real, (Museo de Bellas Artes, 1983), Murcia (Zero, 1986,1987,1993), Guadalajara (Diputación Provincial, 1985), Jaén (Diputación Provincial, 1987), Barcelona (María Salvat, 1991, 1997), Valdepeñas (Museo Municipal, 1991), Granada (palacio de la Madraza, 1992), Alcázar de San Juan, (Museo Municipal, 1993), Vigo (Chroma, 2003), etc..

Tras una etapa juvenil, nacida bajo el influjo de su admiración por Vázquez Díaz o Benjamín Palencia, su pintura cambia por completo en París, donde se impregna de un barroquismo lírico y expresionista con ecos de Chagall y de Picasso, pero poco a poco, va alcanzando su propio lenguaje, pleno de lirismo, de sensualidad y de ironía, en el que aflora, en numerosas ocasiones, su proclamada admiración por Goya.

Agustín Úbeda, convencido de que la pintura es un doble juego estético e intelectual, lleva a cabo, como todos los grandes artistas, una obra inconfundiblemente suya, realizada, gozosa y apasionadamente, al margen de los modos y las modas, que ocupa un lugar destacado dentro del panorama del arte español contemporáneo.

Fué Catedrático Numerario y Profesor Emérito de la Universidad Complutense de Madrid y Miembro de la Real Academia de Doctores de España.

Mario Antolín Paz

“Diccionario de Pintores y Escultores del siglo XX”