

## EL MILAGRO DE MARMURÁN

Cuando muere, en París, el 16 de agosto de 1900, Eça de Queirós, estaba trabajando en un *Dicionário de Milagres*, del que sólo se publicaría, en edición póstuma, las letras A y el inicio de la B. Razón por la cual no aparece en ese compendio el milagro de Marmurán.

Defender una galería de arte, en estos años últimos, es una heroicidad; si además hablamos de una situada en una ciudad agrícola, como Alcázar de San Juan, la cosa se convierte en algo milagroso. ¡No se ofenda nadie, la realidad jamás baldona, aunque escueza, pero esta sociedad no necesita el arte, prefiere el espectáculo!

Todo milagro tiene un manuductor y un beneficiado. Aquí el santo milagrero es Ángel Maroto- no confundir con el escultor homónimo-, que se ha empeñado en dar presencia en su tierra al arte contemporáneo. ¡Y cómo se lo agradecemos los amantes del arte!

Hoy no puedo estar presente en esta conmemoración, ¡quince años ya!, como otras veces, que hemos venido desde Madrid con Juan Alcalde, Gianna Prodan, Jesús Cobo, con Romeral, a tertuliar sobre un autor, a pensar en voz alta, a querer en silencio, lo que otros menosprecian por... Pero estoy con vosotros en espíritu.

Cuando hacemos lo que no nos pide nadie, pero beneficia a todos y conserva la memoria y genera cultura, es que hay hombres aún con un sentido limpio, ontológico de la humanidad. ¡Ángel, cuando la soledad te sobrecoja y el desánimo te cubra como una fiera irrefrenable, no dimitas, recuerda que hay amigos que están agradecidos a tu esfuerzo y lo valoran!.

El arte requiere para serlo un mínimo de adhesión emotiva y quien lo produce y promueve un tantico de cortesía intelectual y vital, al menos, para no ofender su entrega, su espíritu y su sacrificio.

Fradique Mendes sabía que la honra no se pide, se concede a una conducta continuada y que la poesía no se discute, se hace (Hoy ha muerto Herberto Helder). Honor y albricias para Ángel, que tiene lo que no demanda y hace, sin dar un cuarto al pregonero, lo que siente, lo que sabe, lo que cree, acompasando actitud y vida.

Como estoy cansado de la pedantería reinante, matizo las citas: si Eça de Queirós está en estas líneas es por su *Diccionario de Milagros* y si lo está Carlos Fradique Mendes es por su relación con Eça de Queirós y por lo que dice la correspondencia de Fradique. Y el poeta oculo, H.H., porque hoy ha muerto en Cascais, 23 de marzo de 2015.

**Tomás Paredes**

*Presidente de la Asociación Española de Críticos de Arte/ AICA Spain*